

书评

城市化书写的现实观照与学理建构

——评《21世纪美国小说的城市化表征》

王玉括

(华侨大学外国语学院,福建泉州 362021)

摘要:杨金才教授的专著《21世纪美国小说的城市化表征》以跨学科的视角,融文学批评与社会科学研究于一体,在关注现实问题的基础上,深化新世纪国内美国小说的专题研究,引领当下美国文学研究发展趋势,为新世纪美国小说研究乃至外国文学研究提供可资借鉴的阐释框架与批评实践范例。

关键词:《21世纪美国小说的城市化表征》;城市化书写;城市化表征

中图分类号:I106.6 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-6414(2026)04-0210-05

DOI:10.26922/j.cnki.waiguoyuwen.2026.04.017

0 引言

随着欧美工业化进程的加剧,城市生活成为自然主义、现实主义、现代主义与后现代主义等文学流派创作的场域、连接过去与现在的文化符号以及投射未来的拟像世界。约西亚·斯特朗(Josiah Strong)指出:“我们必须面对无法改变的历史进程。新的文明必然是城市文明;而20世纪的问题也将是城市问题。”(Bercovitch, 2003:364)21世纪尤甚。

美国是世界上城市化程度最高的国家,城市人口在20世纪20年代已经超过乡下。1950年其城市化率达到64%,后持续上升,在2024年达到83.52%,预计2050年将达到89%。在世界范围内,到21世纪中叶,预计“全球将有68%的人口居住在城市,也就是说至少有60亿人居住在城市”(杨金才,2026:303)。

城市不仅是一种物质性的空间存在,更是“一个相互交流的系统、一架记录权力分配的录像机、一个社会斗争的大舞台,时时上演着你争我夺的好戏,大家争斗的目标正是对城市

基金项目:教育部人文社会科学研究规划基金项目“20世纪非裔美国自传研究”(22YJA752020)和华侨大学“新世纪非裔美国获奖小说研究”(2025XD109)的阶段性研究成果

作者简介:王玉括,男,华侨大学外国语学院教授,博士,博士生导师,主要从事(非裔)美国文学研究。

引用格式:王玉括 城市化书写的现实观照与学理建构——评《21世纪美国小说的城市化表征》[J]. 外国语文,2026(4): 210-214.



本刊微信公众号

经验的意义和本质的决定权”(肖特,2015:3)。著名社会学家涂尔干(Émile Durkheim)指出:“每一种城市都创造一种心灵状态。”(利罕,2021:8)因此,既重视外在社会环境又关注人类心灵状态的文学与城市的关系愈发重要。

美国城市“变成主要的政治文化场所”,主要社会问题,如“城市内部的衰落失业与社会福利问题——都是城市问题。许多重要作家都清楚地看到:自内战结束,城市便已经成为我们的命运”(利罕,2021:234)。因此,我们不能忽略城市与文学之间的互动,城市不仅是故事发生的场地,“对城市地理景观的描述同样表达了对社会和生活认识”(布朗,2005:45)。如果说对 20 世纪美国城市的文学想象充满乐观主义精神,那么 21 世纪的美国文学在继承传统的基础上,进一步拓展城市化表征的边界,其小说创作更是通过关注城市中的各种现实问题,成为了解当下文学发展与未来走势的重要媒介。在此文化背景下,杨金才教授的《21 世纪美国小说的城市化表征》通过关注现实问题,深化学术研究,以跨学科的视野,关注城市的物质性、象征性、景观性及借助信息技术营造的“拟像”特征,进一步把“城市书写”问题“前景化”,为后来的相关研究确立了比较系统性的理论框架与阐释路径。

1. 城市书写的现实观照

杨金才教授十分关注外国文学的最新发展与研究动向,撰写过多篇文章,分析、总结 21 世纪以来外国文学研究的发展趋势,提出的很多观点不仅塑造了本书的理论框架,也为当下我国外国文学研究提供指导性意见。他不仅列举了国内外外国文学研究界存在的问题,也客观地指出“文学价值取向的模糊性一直笼罩着美国文坛”这一现象(杨金才,2014:6),因此,“要关注作品可能潜在的民族精神、个人品德和道义精神”(杨金才,2013:164)。在此基础上,他明确提出“考察和研究 21 世纪美国小说的城市化表征绝不是单一的审美行为,而是在领悟和阐发文学意蕴的同时提供了一种警示和价值评判”(杨金才,2026:334)。因此,本书设立专章讨论美国城市化过程中的社会问题,其中“铁锈带”与大都市中心城区改造的“绅士化”运动以及美国社会普遍存在的种族问题是贯穿本书很多章节的重点。

美国的铁锈带主要指五大湖附近的传统工业区,素有“工厂带”与“钢铁带”的美誉,“到 20 世纪 50 年代,美国 45% 以上的经济总量和 50% 以上的产业工人都集中在‘铁锈带’”(张文宗,2018:110)。但自从美国的经济结构以第三产业为主后,这些重工业区逐渐走向衰败,引发不同学科研究者的高度关注。如宏观层面研究将其概括为“去工业化”,中观层面尝试归纳“铁锈带”地区衰落和复兴的模式特征,微观层面则重点关注芝加哥、匹兹堡、克利夫兰等代表性城市遭遇的困境与复兴策略。

本书第四章以菲利普·梅耶(Philipp Meyer)的作品《美国铁锈》(2009)为代表,从文学批评的角度对此社会现象进行研究,认为这部小说借助小镇青年与警长的多重视角,展现了“21 世纪初宾夕法尼亚州铁锈带去工业化城镇的经济和文化危机”,以具体的事例揭示“阶级话语”在维护不平等的阶级结构方面的不公正、阶级焦虑与贫穷的文化政治关系,

铁锈带城镇的文化政治“成为美国政治极化和阶级分裂的预言”(杨金才,2026:96)。因此,这部作品“对精英文化与蓝领文化论争的反思”也反映了对“中西部地区神话的解构”以及对“人类道德力量的期盼”(杨金才,2026:84)。

20世纪60年代末开始的“绅士化”运动主要指对临近中心商业区进行的改造运动,通常指中产阶级重新进入昔日衰败的中央商业区附近的区域,带动该区域整体回升的重要经济和文化举措。孙群郎等(2007:135)把它概括为:“绅士化运动导致了美国城市空间结构乃至整个大都市区空间结构的变化,对于阻止中心城市的进一步衰落发挥了积极作用。”社会学层面主要关注“绅士化”运动的积极方面,但是其负面作用,如地方特色文化的减弱、“贫困居民的被迫迁居、小商业的破产等”同样不容忽视。

本书第二章《〈尚戈之火〉中的绅士化问题》尝试“从不同的空间类型出发,揭示绅士化进程中资本对空间的征用与分配,以及不同种族、阶级的人所进行的空间实践,并经由空间意象,思考少数族裔和中下层阶级所探寻的身份与精神出路”(杨金才,2026:40),体现小说家基尼奥内斯(Ernesto Quinonez)“立志通过文学见证纽约东哈莱姆拉美裔居住区在绅士化进程中遭受的历史创伤”(杨金才,2026:14),美国文学“一如既往地站在表达的前沿,承担着见证与记录的责任”(杨金才,2026:12)。必须客观指出的是,大都市的绅士化运动所体现出来的矛盾很难真正得以彻底解决,其既要清除城市中“大量的、过于丰富的、以致不能同化,并且在其中也不能感觉到安全的多样化”,同时又要让城市生活保有它曾经有过的那种“令人兴奋、充满冒险,又保证足够多的多样化”的目标实在难以两全(鲍曼,2003:175)。

2 深化学术研究,实现学理建构

本书通过聚焦“铁锈带”问题与“绅士化”运动、关注种族与族裔问题、反思与阐释后“9·11”文学与“气候小说”、分析城市化表征的美学特征,强化了对现实问题的关切,且引领、深化学术研究,实现学理建构。

作为移民国家,美国社会无法回避种族与族裔问题,后者也是人文社科研究领域始终关注的话题。著名非裔美国学者杜波伊斯预言般地提出,20世纪的问题是种族问题,是种族分界线问题,之后更是明确指出肤色分界线的“全球性”特征(Edwards, 2007:xiv-xv)。虽有学者提出美国进入21世纪后已经进入“后种族”时代,但是不可否认的是,种族问题依然是美国社会必须面对的现实问题,也是美国小说创作与批评的重点关注对象。

本书专列两章(11章与12章)讨论非裔与拉丁裔问题,这也是第八章和第九章论述的重点之一。第八章有一个小节聚焦底特律的“种族纷争”,以房产与社会属性和身份象征的关系来审视黑人在住房市场受到的不公待遇,“凸显底特律的阶层壁垒和黑人的生存困境”(杨金才,2026:178);第九章聚焦“种族空间的越界”行为,分析种族的历史渊源及其空间维度,揭示主人公杰克对种族空间的越界,表达作者“对20世纪50年代美国主流社会的

谴责和对以进步为旨归的线性启蒙运动进路的反思,更传达了对在 21 世纪的当下再度抬头的保守主义思潮的忧虑与警示”(杨金才,2026:204)。

本书的第 11 章和第 12 章分别以非裔美国小说家怀特黑德及西语裔美国小说创作为例,聚焦“纽约城市书写特征”与“城市书写中的空间政治”,认为怀特黑德的纽约三部曲以及其他六部小说和一部散文集将纽约市作为叙事背景,通过全景俯瞰与个体聚焦的结合,建构新的城市主体性,“以发掘个体对城市陌异感减缓的转机”(杨金才,2026:247),体现了小说家的乐观心态。而“西语裔美国小说城市书写中的空间政治”则通过分析美国移民及拉美裔移民的变化,锚定其城市书写的两个基本特征,并以古巴裔文学中的“双城模式”为代表,将政治性做多维度延伸,“再现国家意志规训之下城市空间中的西语裔生活百态”的目标(杨金才,2026:272)。

本书的另一研究重点是后“9·11”小说与“气候小说”。第七章《〈致命尖端〉中的“后都市”书写》描绘“9·11”后纽约的抉择,认为品钦并非意在凸显“9·11”恐怖袭击事件导致的人们日常生活的断裂,而是将“9·11”恐怖袭击事件“与日常生活演绎为既是断裂又是延续的关系”,既强调“后现代文化和全球化进程内在的元危机”(杨金才,2026:155),也肯定了人与人之间积极交流与建立亲密关系的疗愈功能。第 13 章提出“21 世纪美国气候小说叙述并参与美国城市文化流变”,突出其“例外主义”价值观,探究资本主义体系与气候变化之间的因果关系,反思美国城市文明中的问题及其原因;第 14 章则更加明确地指出,21 世纪的美国气候小说以呈现气候灾难为核心,通过“对人类中心主义、资本主义、气候非正义等问题”的批判性思考,凸显气候小说的教育及警示功能(杨金才,2026:316:)。

除了聚焦上述重要主题,本书还十分重视城市书写中的多种文化因素,多个章节予以专门论述。《〈纠正〉中的广告文化表征与景观政治》(第一章)、《〈布鲁克林的荒唐事〉中的城市共同体书写》(第三章)、《〈不设防的城市〉中的都市世界主义》(第五章)、《〈苍白之王〉的无聊表征及其文化意蕴》(第六章)以及《弗兰岑小说的都市文化表征》(第十章)等章节的标题已经告诉读者城市书写的非物质化方面,表明城市既是一种物理现实,又是一种心灵状态,“阅读城市就是阅读城市化的自我”,更好地理解“大众传媒塑造着城市的现实”等论断(利罕,2021:367)。

品钦等现代主义小说家既重视城市的物质性,又营造城市的“符号性”“景观性”等特征,并通过对家庭传统价值的坚守,为读者展现人类面对未来不确定性的乐观主义精神风貌,体现了新世纪美国小说城市化表征的积极意义与价值。

3 结语

本书直面美国文学城市化书写的诸多现实问题,选取代表性的“铁锈带”与“绅士化”改造运动等,分析客观存在的问题,重点关注其城市化表征所深入剖析的“种族/族裔”问题、后“9·11”小说与“气候小说”以及城市文化的表征等,为我们深入了解美国小说创作

在 21 世纪的全面发展,提供了聚光灯与透视镜,体现了杨金才教授所提出的“他们再现的不只是城市的面目,还有纷繁多元的城市记忆及其伴随的栩栩如生的社会景观”(杨金才, 2026:331),为我们了解当代美国文学的发展,体会其复杂、深邃的民族心理,更好地理解美国社会与文化提供了新的范例。

本书对美国新世纪城市的社会问题的关注,对当下美国文学跨学科研究的深化以及对当下学术研究的引领与学理建构,都为后续研究提供了理论框架与阐释路径,体现了辩证唯物主义思想指导之下的当代美国文学研究的新进展与新成就。

参考文献:

- 齐格蒙特·鲍曼. 2003. 共同体:在一个不确定的世界中寻找安全 [M]. 欧阳景根,译. 南京:江苏人民出版社.
- 迈克·布朗. 2005. 文化地理学(修订版)[M]. 杨淑华,宋慧敏,译. 南京:南京大学出版社.
- 理查德·利罕. 2021. 文学中的城市:知识与文化的历史 [M]. 吴子枫,译. 上海:上海人民出版社.
- 孙群郎,常丹丹. 2007. 美国内城街区的绅士化运动与城市空间的重构[J]. 历史研究(2): 135-148.
- 杨金才. 2013. 关于 21 世纪外国文学发展趋势研究的几点认识[J]. 当代外国文学(4): 162-164.
- 杨金才. 2014. 论新世纪美国小说的主题特征[J]. 深圳大学学报(人文社会科学版)(1): 6-12.
- 杨金才. 2026. 21 世纪美国小说的城市化表征[M]. 上海:上海外语教育出版社.
- 张文宗. 2018. 美国“铁锈带”及其政治影响[J]. 美国研究(6): 109-126.
- 约翰·伦尼·肖特. 2015. 城市秩序:城市、文化与权力导论[M]. 郑娟,梁捷,译. 上海:上海人民出版社.
- Bercovitch, Sacvan. 2003. *The Cambridge History of American Literature, Vol. 5, Poetry and Criticism, 1900—1950* [M]. New York: Cambridge University Press.
- Edwards, Brent Hayes. 2007. *The Souls of Black Folk* [M]. New York: Oxford University Press.

Realistic Reflection and Theoretical Construction of Urbanization Writing: A Review of *Approaching the Features of Urbanization in 21st-century American Fiction*

WANG Yukuo

Abstract: From an interdisciplinary perspective, *Approaching the Features of Urbanization in 21st-century American Fiction*, a monograph by Professor Yang Jincai, brings literary criticism and social science scholarship into an integrated analytical framework. Rooted in pertinent real-world concerns, this work deepens China's thematic research on 21st-century American fiction, charts new trajectories for contemporary American literary scholarship, and furnishes referential interpretive frameworks and critical benchmarks for studies on 21st-century American fiction as well as foreign literature as a whole.

Key words: *Approaching the Features of Urbanization in 21st-Century American Fiction*; Urbanization Writing; urban representation

责任编辑:龙丹